

**Elisabetta Serafini  
ill. Caterina Di Paolo**

## **Preistoria. Altri sguardi, nuovi racconti**

È possibile raccontare la Preistoria senza parlare solo di uomini preistorici?

Certo: basta guardare con molta attenzione le tracce che ci ha lasciato e porsi domande nuove.

Si scopre così una **vita di gruppo** costruita su un vero e proprio gioco di squadra: il **lavoro delle donne**, le **attività degli uomini**, il **contributo di bambine e bambini**. Ascoltando i racconti di studiose di ieri e di oggi scopriremo le regole di quel gioco e comprenderemo i loro cambiamenti nel tempo.

La collana *Storie nella Storia* curata dalla **Sis - Società italiana delle storiche**, propone alle bambine e ai bambini, alle ragazze e ai ragazzi un racconto nuovo della storia, capace di intrecciare le vicende di donne e uomini, di valorizzare le relazioni e le differenze, e di contribuire alla costruzione di un mondo comune migliore.

### **Elisabetta Serafini**

Ricercatrice in studi storici, si occupa di didattica della storia e della sua declinazione in chiave di genere. È coordinatrice nazionale per la didattica della SIS.

### **Caterina Di Paolo**

Ha studiato Filosofia del linguaggio a Venezia e Comunicazione e design per l'editoria all'Isia di Urbino. Lavora come grafica, redattrice, illustratrice.

**Sis - Società Italiana delle Storiche** - è stata fondata nel 1989 con l'obiettivo di promuovere la ricerca storica, didattica e documentaria nell'ambito della storia delle donne e della storia di genere.

COLLANA «STORIE NELLA STORIA»

STORIA DI GENERE E INCLUSIVA

LIBRO CON MATERIALI  
MULTIMEDIALI



**Titolo:** Preistoria

**Sottotitolo:** Altri sguardi, nuovi racconti

**Autrice:** Elisabetta Serafini

**Illustratrice:** Caterina Di Paolo

**Pagine:** 52

**Prezzo** 14,50 euro

**Legatura:** brossura con alette

**Formato:** 22 x 26

**Isbn:** 9788898947331

**Target:** + 6

**Argomento:** Storia, donne, storia inclusiva, genere, Preistoria



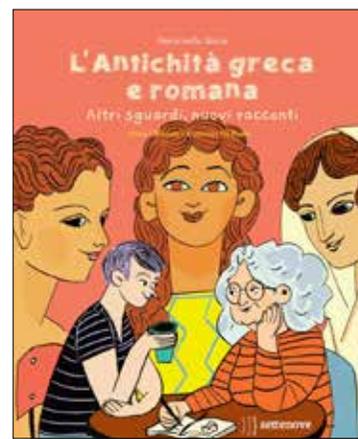
9 788898 947331

## I numeri della collana:



*Le civiltà dei fiumi.*  
**Altri sguardi, nuovi racconti**  
pp. 56  
prezzo 14,50 €

Classe IV - scuola primaria



*L'Antichità greca e romana*  
**Altri sguardi, nuovi racconti**  
pp. 56  
prezzo 14,50 €

Classe V - scuola primaria



*Medioevo.*  
**Altri sguardi, nuovi racconti**  
pp. 80  
prezzo 16,00 €

Classe I - scuola secondaria



All'interno: glossario e QR CODE da cui  
scaricare materiale didattico  
e approfondimenti per insegnanti, educatori,  
educatrici.



Esempio di pagine interne della COLLANA «Storie nella Storia»: testi, immagini, linea del tempo, glossario e qr code.



Mary ha avuto una vita molto diversa dalla mia. Vissuta nell'Inghilterra della prima metà dell'Ottocento, non era una paleontologa professionista e forse da bambina non aveva mai pensato di poterlo diventare. Proveniva da una famiglia umile e, come suo padre, andava in cerca di fossili per venderli a collezionisti e studiosi e guadagnare qualche soldo in più. Anche suo fratello Joseph, senza essere uno scienziato, divenne un esperto cercatore.

I ritrovamenti di Mary Anning si rivelarono fondamentali per la conoscenza delle **TERRIBILI LUCERTOLE** che abitano la Terra nel **MESOZOICO** ma, per il solo fatto di essere donna, le società scientifiche inglesi di quel tempo non le diedero alcun riconoscimento ufficiale.

Solo nel 2010 la **ROYAL SOCIETY** ha incluso il suo nome nella lista delle dieci donne inglesi che hanno più influenzato la storia della scienza.

Nonostante gli ostacoli, Mary portò avanti la sua attività con grandi successi: studiò da sola, con rigore e metodo, e rese il confronto con i più grandi scienziati dell'epoca... tutti uomini e piuttosto scettici.

Setacciando in lungo e in largo il **BLUE LIAS**, con intelligenza, coraggio e determinazione riportò alla luce interi scheletri di creature ormai estinte:

ERA GEOLOGICA COMPRESA FRA PALEOZOICO E CENOZOICO, TRA I 250 E I 65 MILIONI DI ANNI FA

IL TERMINE "DINOSAURO" È COMPOSTO DA DUE PAROLE CHE IN GRECO ANTICO SIGNIFICANO TERRIBILE LUCERTOLA

ASSOCIAZIONE INGLESE NATA NEL 1840 PER PROMUOVERE LE SCIENZE

FORMAZIONE ROCCIOSA RICCA DI FOSSILI RISALENTE A CIRCA 200 MILIONI DI ANNI FA

due differenti specie di **ITTIOSAURO** (uno lungo circa 1,5 metri, l'altro 6'), il primo esemplare di **PLESIOSAURO** e il primo fossile di **PTEROSAURO** trovato al di fuori dell'Europa continentale.

Proprio le creature rappresentate nel *Duria antiquior!* La splendida immagine veniva mostrata nelle scuole ma nulla, o quasi, si diceva della donna che ne aveva ispirato la realizzazione. Per molti anni ci si è quasi completamente dimenticati di lei. Solo lo scrittore Charles Dickens, nel 1865, le dedicò qualche pagina di una rivista letteraria.

DINOSAURO MARINO

DINOSAURO ANFIBIO

RETTILE ALATO



< Pagina interna di *Preistoria. Altri sguardi, nuovi racconti*

> Pagina interna di *Antichità greca e romana. Altri sguardi, nuovi racconti*

Fare la storica è veramente come fare l'investigatrice, Nicole Loraux lo sapeva bene.

Nata a Parigi nel 1943, Nicole scelse ben presto di diventare un'ANTICHIISTA, ma non studiò solo la storia, la letteratura e l'ANTROPOLOGIA del mondo antico, bensì anche altre discipline, come la filosofia e la psicanalisi. Con questo bagaglio di conoscenze così diverse e una mente formidabile come la sua, non c'è da stupirsi che le sue ricerche siano state così innovative e originali. E difatti una brillante carriera la portò nei luoghi più importanti della cultura parigina e internazionale, finché purtroppo, nel 1994, venne colpita da un ictus. L'esperienza fu terribile, ma Nicole era forte e determinata e così, pur dovendo rinunciare all'insegnamento, continuò ugualmente a portare avanti le sue ricerche e a scrivere bellissimi saggi che sono tutt'oggi d'ispirazione per tutte e tutti noi.

CHI STUDIA IL MONDO ANTICO IN PARTICOLARE QUELLO GRECO E ROMANO

SCIENZA CHE STUDIA L'ESSERE UMANO COME SINGOLO E IN GRUPPO



Seguendo il suo esempio, vi farò conoscere anch'io alcune donne dell'Antichità greca e romana, ma devo avvertirvi: la maggior parte delle opere giunte fino a noi è stata scritta da uomini e, anche quando l'argomento sono «le donne», sono comunque sempre gli uomini a parlare. Le opere scritte da donne e arrivate dall'Antichità fino ai nostri tempi, infatti, sono pochissime.

Capite qual è la differenza? È come se la vostra storia venisse sempre raccontata da qualcun altro.

Lo so, è un vero peccato, ma bisogna accontentarsi, perché nella maggior parte dei casi questo è tutto ciò che abbiamo. Dobbiamo armarci di pazienza e astuzia e cercare di guardare questi ritratti come se fossero fotografie camuffate con dei filtri, a volte leggeri, a volte pesanti.

Il nostro compito sarà quello di rimuovere più possibile e scoprire cosa c'è sotto.

